

On ne peut pas faire confiance
aux démons

ON NE PEUT PAS FAIRE
CONFIANCE AUX DÉMONS

Lizzie Crowdagger

On ne peut pas faire confiance aux démons, 1.1.1, © Lizzie Crowdagger.

CC BY-SA 4.0

Les deux parents nous regardaient, l'air plein d'espoir, tandis que le psychiatre semblait, de son côté, beaucoup plus méfiant. Enfin, tout ce monde-là regardait surtout Alys, ma « partenaire » ; moi, ils ne m'avaient pas trop calculée depuis que j'étais entrée. Il faut dire qu'elle avait fait des efforts pour être impressionnante : ses cheveux blonds et courts étaient peignés presque correctement et elle avait enfilé sa panoplie complète de sorcière gothique, avec blouson en cuir noir qui lui descendait jusqu'aux chevilles, corset noir, longue robe noire, et bijoux occultes en veux-tu en voilà. À côté de ça, avec mon jean et mon débardeur, je paraissais sans doute insipide.

Moi, je m'appelle Lev ; ça vient de Leviathan, le gros serpent des mers ou la grande bête de l'apocalypse, au choix. Pas le petit truc, en tout cas, ce qui me correspond plutôt bien. Je suis en effet plutôt imposante, que ce soit au niveau de la taille ou du poids.

J'ai une dégaine de gouine assez caricaturale : cheveux tondus, à l'exception d'une mèche plutôt fashion, piercing à l'arcade, goût assez prononcé pour le couple treillis/rangers. Cela dit, j'ai quand même les ongles vernis ; en noir, faut pas déconner. Au moins, cet après-midi, ça me permettait de correspondre un tout petit peu au *dress-code* sorcellerie gothique.

La plupart des gens disent que je suis masculine, mais je préfère le terme *butch*, qui vient du mot américain *butcher* — boucher, en français — qui était à l'origine utilisé pour dénigrer les lesbiennes trop visibles, à la façon de notre « camionneuse » local.

Cela dit, je suis plus portée sur les gros calibres que sur les fendoirs, et je préfère les motos aux camions.

— Vous avez fait ce genre de, euh, choses, n'est-ce pas ? a demandé le père avec un air hésitant.

Il avait une quarantaine d'années, à peu près le même âge que sa femme, qui était assise dans un canapé à côté de lui. Couple petit-bourgeois moyen, bien assorti avec leur maison proprette située dans un quartier résidentiel.

J'ai jeté un coup d'œil à leur décoration. Rien de bien original : des meubles en bois massif, fauteuils et canapé en cuir, télévision seize neuvième à écran plat. Pas mal de valeur, mais rien de facile à trimballer, en a conclu mon instinct de cambrioleuse. Cela dit, on n'était pas venues pour ça.

Si on était là, Alys et moi, c'était plutôt à cause du petit dernier de la famille,

un ado d'une quinzaine d'années dont quelques photos traînaient sur les murs, et dont les parents avaient fini par se persuader qu'il avait besoin d'un bon exorcisme. Ce dont le psychiatre, qui avait tenu à être présent, ne paraissait pas du tout convaincu.

– Oui, a fait Alys en sortant une cigarette. Étant donné le caractère peu courant de ce genre... d'opérations, je pense même être en mesure de dire que je fais partie des personnes les plus qualifiées dans le domaine. Je peux ?

Elle montrait sa cigarette d'un air interrogateur, puis l'a allumée en voyant que personne n'avait l'air de s'y opposer explicitement.

– Comme je l'ai expliqué à monsieur et madame Delese, a commencé le psychiatre, je pense que, si Laurent est persuadé d'être possédé par... un démon, ou quelque chose, appelez cela comme vous voulez, pratiquer une sorte de... rituel... pourrait apporter des résultats. C'est une forme de suggestion, évidemment, mais...

– Question de perspective, je suppose, a fait Alys en hochant la tête.

– *Cependant*, a repris le psychiatre, certains, hum, de vos confrères peut-être moins scrupuleux pourraient abuser de ce genre de situation en pensant avant tout à leurs revenus et pas au bien être du patient, si vous voyez ce que je veux dire ?

Mon amie a soufflé sa fumée, puis a arboré un petit sourire carnassier.

– J'en suis bien consciente. Vraiment rien à voir avec les psys, évidemment.

La mère, quant à elle, et contrairement aux deux hommes présents dans la pièce, s'était mise à me regarder avec un air interrogateur.

– Et vous, a-t-elle demandé, quel est votre rôle, exactement ?

– C'est mon assistante, a expliqué Alys.

– Partenaire, ai-je corrigé.

On s'est regardées une fraction de seconde, ma « partenaire » et moi, puis elle a haussé les épaules.

– Partenaire en général, a-t-elle admis, mais assistante dans ce cas particulier. Parce que tu ne fais pas d'exorcisme, hein, Lev ?

J'allais protester que j'étais sûre d'être capable de le faire, et que ça n'avait pas l'air bien compliqué, mais je me suis dit que ça n'était peut-être pas une brillante idée devant nos clients.

– Assez de bla-bla, a repris Alys. Si on allait voir votre garçon ?

Les parents, toujours accompagnés du psy, nous ont montré la chambre de leur gosse. Ça faisait typiquement chambre d'ado, avec un bordel digne de la mienne,

des posters de groupes de rock sur les murs et une télé avec une console de jeu dans un coin de la pièce.

Ce qui était moins conventionnel, c'était de voir le gamin sanglé à son lit.

— Cool, n'ai-je pas pu m'empêcher de dire. Je ne pensais pas que ça se passerait vraiment comme dans les films.

En m'entendant, l'adolescent — ou le démon qui l'habitait — s'est redressé autant qu'il le pouvait et s'est mis à hurler des choses dans une langue que je ne comprenais pas. Si c'était vraiment une langue. Ça ne m'a pas effrayée plus que ça : ce n'était pas franchement pire qu'un type qui avait trop bu à un concert punk.

— Oui, je sais, ai-je soupiré. Ma mère suce des bites en Enfer.

Tout le monde s'est retourné vers moi avec un regard désapprouvateur : le père, sans doute choqué par ma vulgarité ; la mère, qui se demandait manifestement si elle avait bien fait de nous appeler ; le psychiatre, qui devait se dire que ses craintes étaient fondées ; et même Alys, qui aurait pu faire le même genre de remarques mais aurait préféré que je m'abstienne devant nos clients.

J'en ai déduit qu'il valait mieux que je la ferme provisoirement.

— Je vois, a dit Alys sur un ton calme. Ça a dû être difficile pour vous.

Les deux parents ont acquiescé d'un signe de tête, tandis que ma partenaire s'approchait de l'adolescent.

— Salut, a-t-elle lancé en accompagnant sa parole d'un geste amical de la main. Laurent, c'est ça ?

— Mon nom est Caacrinolas, a répondu le gamin avec une voix gutturale.

J'ai levé les yeux au ciel. Sérieusement, ces gens-là étaient obligés de se choisir des noms à coucher dehors ? Alys, elle, a fait ce qu'elle pouvait pour cacher son sourire joyeux, mais je l'ai tout de même remarqué. Je savais ce que ça voulait dire : elle estimait qu'il s'agissait d'un réel cas de possession.

— Vous pourriez nous laisser seules dans la pièce, s'il vous plaît ? a-t-elle gentiment demandé aux parents et au médecin.

Si les premiers ont hoché la tête et obéi docilement, le second ne semblait pas pressé de nous laisser avec le gamin.

— Écoutez, a-t-il dit à Alys alors que les parents étaient sortis. Je comprends que monsieur et madame Delese aient fait appel à vous, étant donné le manque de réponse que la médecine pouvaient leur apporter, mais...

— Ne vous en faites pas, a répondu l'exorciste à voix basse. Il ne s'agit pas réellement de sorcellerie, ou quoi que ce soit. Laurent vit probablement une crise d'adolescence difficile, et il s'est réfugié dans une fantaisie qui lui est propre. Un moyen d'attirer l'attention, un appel à l'aide, en quelque sorte.

Le psychiatre a vigoureusement hoché la tête.

— Ce que je vais faire, c'est rentrer dans son jeu en récitant quelques incantations en latin et en agitant quelques crucifix et pentacles. Il faut qu'il sente

qu'il est pris au sérieux, vous voyez ?

Manifestement, le médecin avait toujours l'air d'approuver ce que disait mon amie.

— Vous me voyez comme une sorte de charlatan, a conclu celle-ci, mais, d'une certaine façon, nous faisons le même travail, vous et moi. Mes méthodes sont différentes, mais il s'agit aussi de psychologie, au final.

Le laïus a rassuré le docteur, qui a fini par quitter la chambre à son tour. Alys a ensuite arboré un sourire radieux et s'est allumée une cigarette, avant de s'approcher de son « patient ».

— Ça ne te gêne pas si je fume, Caacrinolas ?

— Non, a répliqué l'adolescent, toujours avec une voix censée être démoniaque. Mais dis-moi, mortelle : es-tu comme cet homme borné qui refuse de croire ce qu'il voit pourtant ?

— Oh, non, a répliqué Alys. Je voulais juste m'en débarrasser. Pourquoi est-ce que je refuserais de te croire ? Les gens qui ne sont pas vraiment possédés — et crois-moi, j'en vois un tas — se prennent en général pour Satan, ou Lucifer, des pointures. Aucun adolescent ne prétendrait être possédé par Caacrinolas, obscur démon de seconde zone. Ce serait la *lose*.

Le démon de seconde zone en question n'a pas semblé apprécier le compliment, car il s'est agité et a craché à la figure de mon amie.

— Je suis le Prince des Enfers ! s'est-il mis à hurler. Le bras droit de Méphistophélès ! Je commande trente-six légions et je...

— T'as jamais été Prince, bébé, a rétorqué mon amie. Même quand Méphisto l'était encore, tu n'étais qu'un pauvre Duc, et depuis qu'il a perdu les grâces de Satan, tu n'es plus rien. N'essaie pas de te la raconter.

Cette fois-ci, le démon n'a rien osé répondre.

— Et t'es pas obligé de prendre cette voix avec moi, a-t-elle continué. Ça va pour épater les touristes mais, entre nous, ce n'est pas la peine.

— Qui es-tu ? a demandé Caacrinolas avec une voix normale.

— J'ai beaucoup de noms, a répondu mon amie avec un sourire. Lev, tu pourrais sortir le matos ?

Le démon m'a dévisagée avec un air mauvais pendant que je sortais une épaisse pochette en cuir de mon sac en bandoulière.

— Donc, tu penses que c'est du sérieux ? ai-je demandé.

— Je crois, oui, a fait Alys sur un ton joyeux. Deux vrais cas de possession démoniaque en six mois, les affaires vont bien, en ce moment.

Caacrinolas a poussé un soupir de lassitude.

— Tu vas essayer de m'exorciser ? a-t-il demandé. Tu crois vraiment que c'est toi qui vas gagner ?

— Non, ce n'est pas vraiment un exorcisme. Je n'aime pas les exorcismes, c'est chiant à mourir et ça prend des plombes. Techniquement, ce que je fais,

c'est plutôt l'inverse.

Le démon n'a pas eu l'air de comprendre ce qu'elle disait.

– D'accord, a soupiré Alys tandis que je lui tendais sa pochette. L'exorcisme, ça consiste à faire sortir un esprit d'un corps qu'il occupe, ce qui est long et fastidieux. La plupart du temps, quand ça marche, c'est parce que le démon préfère partir que mourir d'ennui.

Elle a ensuite inspiré une bouffée de tabac, sans doute pour faire une pause dramatique. Après quoi, elle a sorti une seringue de la pochette.

– *Ma* méthode, c'est l'inverse, a-t-elle repris. Je vais plonger ce corps dans le coma, et puis je vais vous rejoindre dans les rêves, toi et le propriétaire des lieux. C'est plutôt de l'*inorcisme* que de l'exorcisme, quand on y pense.

Le démon a souri, montrant toutes ses dents, ce qui aurait été plus impressionnant si le corps qui l'hébergeait n'avait pas porté un appareil dentaire.

– Et après, mortelle ? Tiens-tu vraiment à te mesurer à moi ? Tiens-tu si peu à la vie ?

– Après, a fait Alys avec un grand sourire, je vais te coller la raclée de ta vie. C'est la partie que je préfère, dans ce job.

Caacrinolas s'est mis à ricaner doucement.

– Et qui es-tu donc pour être aussi arrogante ? a-t-il demandé.

– Alys Morningstar. Alys avec y, j'y tiens. Ça fait plus sorcière, je trouve.

Le démon s'est soudainement arrêté de rire, et a regardé ma partenaire avec ce qui ressemblait maintenant à de l'étonnement.

– Quoi ? Tu es Alys, la fille de Lucifer ?

– Hein ? ai-je fait, ignorant cet aspect de la vie de mon amie.

– Pardon ? a-t-elle fait à son tour. La fille de Lucifer ? Où est-ce que tu es allé chercher ça, sombre crétin ?

Elle a levé les yeux au ciel et a inspiré une nouvelle bouffée de tabac.

« D'accord, je lui ai vendu mon âme. Et j'ai beaucoup de sympathie pour elle¹, sans vouloir faire de jeu de mot avec un certain morceau de musique. Mais sa *fille* ? Tu rêves, bébé. C'est peut-être ma *marraine*, tout au plus, mais certainement pas ma mère. Par pitié, tout sauf ça.

Ces précisions n'ont pas eu l'air de vraiment rassurer le démon, qui regardait maintenant mon amie avec une certaine crainte.

– Je suis désolé, a-t-il dit en baissant soudainement les yeux. Je ne savais pas qui vous étiez. Je vais libérer ce corps, évidemment, Mademoiselle.

– Quoi ? s'est exclamée Alys. Tu te fous de moi ? Tu ne peux pas faire ça. Ce n'est pas *drôle* ! Ce genre de choses, c'est la partie que je préfère dans ce taf !

1. Oui, Lucifer, c'est « elle ». Enfin, techniquement, elle se considère bien au-delà de nos catégorisations de pathétiques mortels, mais dans une langue aussi limitée que la nôtre et pour des esprits aussi incapables de comprendre le centième de ce qu'elle est, elle préfère le genre féminin.

— Je ne suis pas idiot, Mademoiselle. Je ne tiens pas à subir le même sort que le prince Sitri.

D'habitude, je n'aimais pas le terme « mademoiselle », que des types un peu machos avaient un peu trop tendance à utiliser pour infantiliser ou pour draguer. Mais là, l'intonation était différente : ça sonnait un peu comme un titre de noblesse.

— Hey, pourquoi tu te focalises sur elle ? ai-je demandé, légèrement vexée. Moi, je suis Leviathan, la grande bête de l'apocalypse, ça te fout pas un peu les chocottes aussi ?

Mais c'était trop tard : l'adolescent a secoué les yeux, comme s'il se réveillait, et nous a regardées avec un air d'incompréhension profonde.

— Qui êtes-vous ? a-t-il demandé. Qu'est-ce qu'il s'est passé ? Pourquoi est-ce que je suis attaché ?

Alys a rangé la seringue dans sa pochette, puis m'a tendue celle-ci d'un geste rageur.

— Putain de démons de merde, a-t-elle maugréé. On ne peut jamais faire confiance à ces connards.

À propos

Licence

Ce texte est publié sous la licence *Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International*. Vous avez le droit de le partager et le modifier selon les conditions de cette licence. Il est également demandé, mais pas requis, de :

- publier les fichiers sources (les documents utilisés pour éditer l'œuvre, qu'il s'agisse de fichiers Markdown, LibreOffice, Word, InDesign, etc.) si vous publiez une adaptation de l'œuvre, y compris de sa mise en page ;
- rémunérer correctement les autrices et auteurs de l'œuvre si vous tirez un profit de la diffusion de celle-ci ;
- dans le cas où l'œuvre (ou une adaptation de celle-ci) serait incluse dans une collection (telle que définie par la licence), que la collection dans son ensemble soit diffusée sous licence *Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International* ou une licence compatible.

À propos de Lizzie Crowdagger

J'aime beaucoup la fantasy, la science-fiction, et toutes les histoires avec des aventures et des scènes d'action prenantes. Malheureusement, et même s'il y a eu du progrès ces dernières années, j'ai souvent un peu plus de mal à me projeter dans des histoires où les seuls intérêts pris en compte sont ceux des hommes, où les personnages sont toujours désespérément hétérosexuels, et où ils cherchent souvent plus à défendre la société établie qu'à exprimer leur révolte contre celle-ci.

J'ai commencé à écrire pour créer les histoires que j'aurais bien aimé lire mais que je ne trouvais pas, ou trop peu. On y retrouve donc, en général, des choses comme des vampires, de la sorcellerie, des flingues et des explosions ; mais elles parlent aussi de féminisme, d'homosexualité, de transidentité, de lutte des classes, etc.

Pour avoir les dernières informations sur mes parutions, vous pouvez :

- consulter le site web <http://crowdagger.fr> ;

- vous abonner à la [liste de diffusion](#) (faible trafic, pas plus d'un e-mail par mois);
- suivre le compte Twitter [@Crowdagger](#);
- me soutenir [sur Tipeee](#) à partir d'un euro par mois et avoir un accès à des textes inédits.

Autres livres de Lizzie Crowdagger

- *La chair & le sang*, série de romance paranormale lesbienne, publiée en auto-édition.
- *Enfants de Mars et de Vénus*, polar fantastique lesbien, paru aux éditions [Dans nos histoires](#).
- *Une autobiographie transsexuelle (avec des vampires)*, roman de fantasy urbaine / bitlit paru aux éditions [Dans nos histoires](#).
- *Pas tout à fait des hommes*, roman de fantasy publié en auto-édition.

Pour une liste plus exhaustive et mise à jour, consultez le site <http://crowdagger.fr>.